

“Sans casque et sans arme”

le 16 avril

Programme IV^e édition



Photo de couverture : avance française sur l'Ailette, 1917, coll. Part. Photos : F.-X. Dessirier - Textes : Damien Becquart - Conception : Christian Jomard - Secrétariat : Karine de Backer - Rens. 03 23 24 88 39 - Conseil général de l'Aisne - Imprimerie de la Centrale Lens

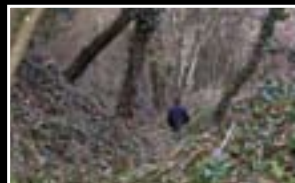
La Lettre
du Chemin des Dames



Trois numéros par an, abonnement gratuit. Actuellement, dans le n° 18 :
Chanson de Craonne, une version du 10 avril 1917
Rens. missionchemindesdames@cg02.fr

 Chemin des Dames
Craonne - Craonnelle - Caverne du Dragon

Vue depuis une tranchée de l'ancien village de Craonne avant les combats de 1917. © Archives dép. de l'Aisne.



Traces de guerre : obus perché, queue de cochon, sillon d'une tranchée. Craonne février 2009. © Damien Becquart/CGO2.

Chaque 16 avril, date anniversaire du début de l'offensive du printemps 1917 sur le Chemin des Dames, le Département de l'Aisne organise une grande journée d'hommage à tous les morts, blessés et disparus de la Grande Guerre, sans distinction de pays. Cette manifestation, reconduite depuis 2007, fournit à un public de plus en plus nombreux l'occasion d'une (re)découverte du Chemin des Dames.

Mais comment penser l'événement 14-18, près d'un siècle plus tard, dans un paysage reconquis par la paix ; entre bois, pâtures et cultures, face à de superbes panoramas, comment penser aujourd'hui les armes, les combats, la peur, la mort ? Quelques éléments de réponse à ces questions figurent dans une passionnante réflexion d'Arlette Farge⁽¹⁾. L'historienne, directrice de recherche émérite au CNRS, s'interroge sur ce que transmettent les photographes amateurs dans les clichés qu'ils font aujourd'hui "des paysages de l'ancien front et du Chemin des Dames". Extraits :

"(...) ces photographies portent un regard qui s'étonne et s'émeut de ce que les paysages soient aujourd'hui façonnés par ce qui arriva hier et possèdent de ce fait un langage vivant : celui d'avoir été les lieux de combats inouïs, où la mort se donna et se reçut, où le désarroi passé depuis presque cent ans s'exprime encore dans la terre et les arbres, dans les labours et les sentiers, dans la manière dont poussent les bosquets et courent les liserons. Ces photos ne veulent pas immobiliser le temps (...) elles veulent montrer que le temps, l'homme et la nature incorporent la douleur jusqu'à la faire pénétrer en eux-mêmes, puis resurgir. (...) La terre s'en souvient, le paysage est bouleversé de formes dont ne sont responsables que les combats et les obus.

(...) La terre dégorge des ustensiles de mort qui la fouaillèrent autrefois, même si les arbres, les buissons et l'herbe folle font malgré tout la fête au-dessus d'eux aujourd'hui".

1 - Dans *Le Chemin des Dames, de l'événement à la mémoire*, dir. Nicolas Offenstadt, Paris, Stock, 2004, 494 p. : "Le petit sergent du Bon Dieu", Regards sur un paysage de guerre, Arlette Farge, p. 447-453.

Rendez-vous sur le Chemin des Dames, le vendredi 16 avril prochain. Au programme : marche de l'aube avec commentaires historiques, spectacle Dominique Grange/Tardi, marche du soir, illumination, chants corses.



5h15 le matin

Mairie de Craonne.
Randonnée du souvenir
avec commentaires.
Durée : 3h / 3h30,
haltes comprises.
Carte p. 6-7

18h30 l'après-midi

Eglise de Craonne.
"Des lendemains qui saignent",
spectacle à deux voix,
Dominique Grange et Tardi.
Durée : 1h15. Gratuit dans la
limite des places disponibles.
Présentation p. 8-9

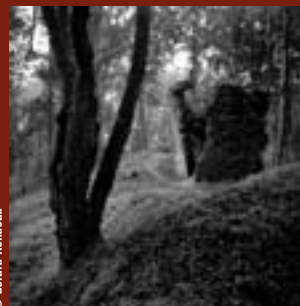


Restauration à Craonne **à partir de 12h30**



22h la nuit

Illumination du cimetière
de Craonnelle
et chants corses.
Durée : 1 heure.
Présentation p. 12-13



© Gérard Rondeau

20h45 le soir

Mairie de Craonne.
Randonnée du souvenir 2.
Arrivée au cimetière
militaire français de
Craonnelle. Durée : 1h.
Carte p. 10-11

Toute la journée

Caverne du Dragon,
Musée du Chemin des Dames,
de 10h à 18h. *Les fantômes
du Chemin des Dames.*
Le presbytère d'Yves Gibeau
exposition photographique
de Gérard Rondeau.
Présentation p. 14-15



La journée débute au petit matin, à l'heure où des dizaines de milliers d'hommes furent engagés dans la bataille le 16 avril 1917.

Le rendez-vous est fixé à **5h15 devant la mairie de Craonne** pour une marche d'une durée totale **de 3 heures à 3h30** comprenant les haltes avec commentaires historiques de Noël Genteur.

Les randonneurs, jusqu'à plus de 1000 selon les éditions, empruntent l'un des multiples chemins que devaient suivre les soldats lancés à l'assaut du plateau. La première halte se fait à l'heure H, 6 heures. Quelques fusées illuminent alors les pentes du Chemin des Dames et font entendre leur détonation dans le silence de l'aube.

En raison de la pente, certains passages de la marche sont difficiles. Les chaussures de marche sont recommandées et les poussettes absolument déconseillées.

Marche du matin en 2008.
Archives © F.-X. Dessirier.



Des lendemains qui saignent

18h30, église de Craonne - *Des lendemains qui saignent* est une adaptation scénique du CD-livre constitué de chansons, dessins et textes sur la Grande Guerre et plus généralement la guerre, réalisé par la chanteuse Dominique Grange et le dessinateur Jacques Tardi.

Le spectacle évoque 14-18 à travers des chansons nouvelles et des reprises, interprétées par Dominique Grange et des textes lus par Jacques Tardi, tandis qu'à l'arrière de la scène, projetés sur un écran, les dessins de l'auteur de *Putain de guerre* composent une fresque naturaliste et hantée de l'événement.

La *Chanson de Craonne* est bien sûr au répertoire de ce spectacle dans lequel deux voix au timbre très différent se complètent et se rejoignent pour dénoncer la guerre, dans lequel les images viennent surligner les mots pour en dire toute l'horreur. Dominique Grange et Jacques Tardi partagent cet engagement. Et ils ont en commun d'avoir eu quatre grands-pères combattants de 14-18. Leur passage sur scène à Craonne est un événement.

INFOS PRATIQUES

- > Durée **1h15**.
- > Début du spectacle 18h30
(*ni entrée ni sortie de l'église après 18h30*).
- > Entrée gratuite dans la limite des **380 places** disponibles.
- > **Places assises réservées** aux personnes âgées, personnes handicapées et femmes enceintes.
- > Des hauts parleurs permettront d'**entendre les chansons et les textes à l'extérieur de l'église**.

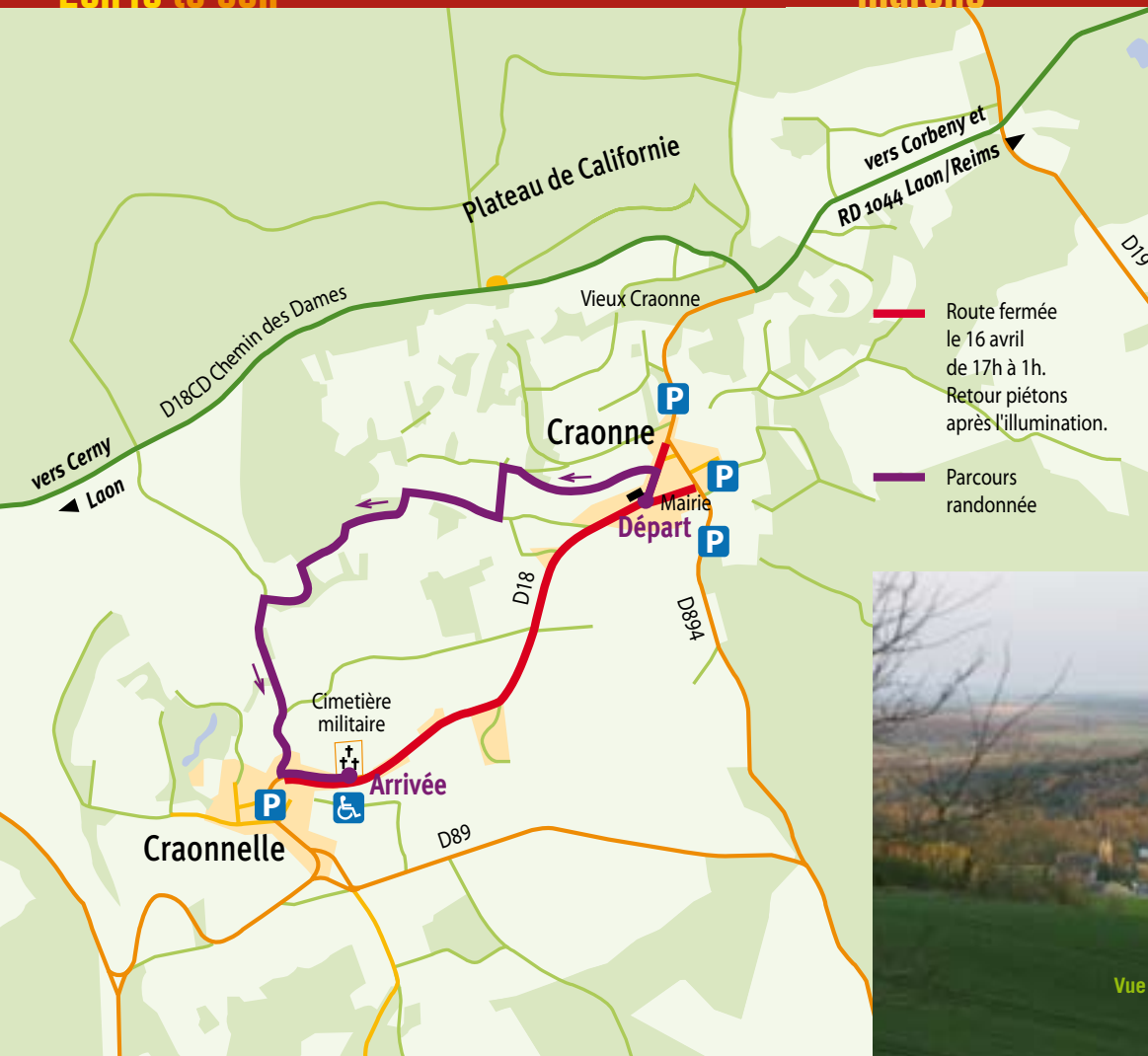
Dominique Grange. © Jean-Pierre Verney.



IMM Institut international de la musique
100 rue de Valenciennes 75013 Paris

- 1 - Jacques Tardi à Craonne.
© F.-X. Dessirier
- 2 - Fosse commune.
Beaurieux - Aisne, juillet 1917
© Fonds Pierre-Elisée Grange,
P.-E. Grange, médecin major
au 3^e régiment de Zouaves,
était le grand-père
de Dominique Grange.





Marche

En soirée, une marche, plus courte et plus facile que celle du matin, permet de rejoindre le cimetière militaire de Craonnelle. Départ devant la mairie de Craonne.

Rendez-vous à 20h45.

Durée : 1 heure à 1h15.

Chaussures de randonnée vivement conseillées ; poussettes très vivement déconseillées.



Vue panoramique depuis le plateau de Craonne.
16 avril 2008. Archives © F.-X. Dessirier.

La journée du 16 avril s'achève au pied du cimetière militaire français de Craonnelle qui se trouve à flanc de colline, en contrebas du Chemin des Dames. A l'arrivée de la marche du soir, à partir de 22 heures, la nécropole est mise en lumière au moyen de 2000 bougies réparties au pied de chacune des stèles. Cette illumination crée une atmosphère propice au recueillement et à l'écoute.

Un groupe de chanteurs corses entonne alors *a capella* des chants de l'Ile de Beauté en souvenir de tous les hommes - sans distinction d'origine - qui furent précipités dans les combats de la Grande Guerre. Après les chants basques en 2008, les sonneurs bretons en 2009, un hommage est ainsi rendu cette année aux Corses et à la Corse. Les chanteurs sollicités font partie du groupe *Academia di a musica e di l'arte*.

Chanteurs corses.

© Laurent Gayte/Mairie de Manosque.



Quelques noms

Quelques noms de combattants venus de corses, tués le 16 avril 1917 au Chemin des Dames et dont les fiches figurent sur le Mémorial virtuel : www.memorial-chemindesdames.fr
Sauf mention contraire, ils sont sans sépulture connue.

Jean-Baptiste GIACOBBI – 2^e classe au 33^e RIC. Natif de Venaco, tué à 29 ans, à Hurtebise.
L'Ange POGGI – 2^e classe au 33^e RIC, natif de Bisinchi, tué à 30 ans, à La-Vallée-Foulon...

Illumination du cimetière, le 16 avril 2009. Archives © F.-X. Dessirier.

Les Fantômes du Chemin des Dames

Le travail que Gérard Rondeau a consacré au Chemin des Dames et à son infatigable arpenteur, son ami Yves Gibeau, est enfin exposé sur... le Chemin des Dames.

La Caverne du Dragon, Musée du Chemin des Dames met en espace une soixantaine de tirages noir et blanc formant un parcours photographique sur le Chemin des Dames, dans lequel Gérard Rondeau accompagne l'écrivain-journaliste Yves Gibeau, avant et après sa mort survenue en 1994.

Le photographe y témoigne des lieux, des représentations, des fascinations qui habitent l'auteur d'*Allons z'enfants*. Yves Gibeau, que la guerre hantait, avait pour horizon quotidien le Chemin des Dames. Celui qui repose au cimetière du vieux Craonne remisait au presbytère de Roucy, son domicile, d'innombrables traces et souvenirs de 14-18. Les fantômes du Chemin des Dames, ses fantômes, lui ont survécu.

Exposition photographique "*Les Fantômes du Chemin des Dames. Le presbytère d'Yves Gibeau*", à partir du 16 avril et jusqu'au 15 novembre, en accès libre à la Caverne du Dragon, Musée du Chemin des Dames aux jours et horaires d'ouverture de l'établissement.

Rens. 03 23 25 14 12 - www.caverne-du-dragon.fr

Gérard Rondeau - Chronique du siège de Sarajevo, portraits d'écrivains et d'artistes, parcours dans les coulisses des musées, compagnonnage au long cours avec Médecins du Monde, impressions au fil de la Marne... entre regard journalistique et regard artistique, les histoires photographiques de Gérard Rondeau ont été vues dans le monde entier. Le photographe exploite à merveille le pouvoir poétique et la puissance de suggestion du noir et blanc.



Photo extraite de *Les Fantômes du Chemin des Dames. Le Presbytère d'Yves Gibeau*, le livre qui accompagne l'exposition. Seuil, 2003. © Gérard Rondeau.